МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДЮТ Грозненского муниципального района»)

МХь «Грозненски КIДД»
Муниципальни тIетоьхначу дешаран бюджетни хьукмат
«ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КIОШТАН КЪОНАЧУ ТЕХНИКИЙН ЦIА»
(МТIД БХь «Грозненски муниципальни кIоштан КъТЦI»)

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
Протокол № 03
от «27» 08 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2A766F92F82B5FDD0A8BC31F1DB705AA
Владелец: Эльдарова Асет Кюриевна
Действителен: с 18.05.2026 до 11.08.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелец»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Мунаев Иса Магомедович,
педагог дополнительного образования

с. Садовое
2026г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в

Экспертное заключение (рецензия) № 06 от «27» 08 2026г
Эксперты зам. директора по УР – Бугаева З.Д.

ст. методист Мунаева М.Л-А.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная база к разработке программы.
1.2.Направленность программы
1.3.Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы.
1.5.Отличительные особенности программы.
1.6. Цель и задачи программы
1.7.Категория обучающихся.
1.8.Сроки реализации и объем программы.
1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты.
Раздел 2. Содержание программы.
2.1 Учебный план.
2.2 Содержание учебного плана.
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы.
интернет ресурсы.
Приложение 1.
Календарный учебный график.
Приложение №2
Оценочные материалы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. **Направленность программы -художественная**

1.3. Уровень освоения программы-стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение обучающихся к обучению народным ремеслом, - в частности, пирография - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира обучающихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Программа разработана по запросу обучающихся и их родителей (законных представителей)

1.5. Отличительные особенности:

Программа «Выжигание по дереву» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование знаний и умений в области пирографии, приобщение к традициям декоративно-прикладного общества, развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи программы:

Образовательные:

-научить приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- сформировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Воспитательные:
- воспитать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- сформировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать художественный вкус.

Развивающие:
- развить творческую активность учащегося;
- развить образное мышление, эстетический вкус и чувства прекрасного;
- развить умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрыть индивидуальные способности.

1.6. Категория обучающихся.

Программа «Умелец» ориентирована на обучающихся. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации - 1 год. Объем программы – 144 часов.

Численный состав обучающихся в группе не менее 12-15 детей.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 12-15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут

знать:

- о выжигании как о виде искусства.
- виды пород древесины, их свойства;
- свойства фанеры, её разновидности;
- правила по технике безопасности;
- назначение отделки древесины, приёмы работы;

- основы композиции и цветоведения:
- основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

уметь:

- работать с выжигательным прибором, знать его назначение;
- выполнять самостоятельно несложные изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания;
- переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону;
- подготавливать деревянные заготовки к работе;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.;

иметь навыки:

- владения ручным электровыжигателем;
- по технике и приемам выжигания по дереву;
- выполнения плоскостной разметки, разработки и составление композиции для выжигания, выполнение декорирования;
- владения основными элементами графической грамотности;

Метапредметные результаты:

- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электро-выжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву;
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

Личностные результаты:

- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электро-выжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями

Раздел 2. Содержание программы «Умелец»

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной**	**10**	**4**	**6**	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	_	Беседа
1.2.	Тема 1.2. История выжигания. Выжигание как вид искусства	1	1	-	Беседа
1.3.	Тема 1.3. Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование	2	1	1	Беседа Демонстрация предметов
1.4.	Тема 1.4. Технология декоративной отделки древесины и фанеры	5	1	4	Демонстрация предметов. Практическая работа
2.	**Раздел 2: Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)**	**4**	**2**	**2**	
2.1.	Тема 2.1. Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.2.	Тема 2.2. Подбор и копирование рисунка на фанеру .	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.	**Раздел 3. Основные приемы выжигания**	6	3	3	Наблюдение. Практическая работа
3.1	Тема: 3.1. Плоское выжигание.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
3.2	Тема: 3.2. Глубокое выжигание.	1	0	1	Наблюдение. Практическая работа
3.3	Тема: 3.3. Выжигание по внешнему контуру.	1	0	1	Наблюдение. Практическая работа
3.4	3.4. Выжигание элементов рисунка.	1	0	1	Наблюдение. Практическая работа
3.5	3.5. Рамочное выжигание. Оформление	1	0	1	Наблюдение.

	рамки.				Практическая работа
4.	**Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.**	4	2	2	Наблюдение. Практическая работа
4.1.	Тема: 4.1. Параллельные линии.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
4.4.	Тема: 4.4. Точки.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
5	**Раздел 5. Последовательность контурного выжигания**	3	1	2	
5.1.	Тема: 5.1. Выбор и перевод рисунка. выжигание по контуру кончиком иглы	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
6.	**Раздел 6. Последовательность силуэтного выжигания**	**9**	**2**	**7**	
3.1.	Тема 3.1. выбор и перевод рисунка. Выжигание «Гладкий штрих». Выжигание в быстром темпе	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
3.2.	Тема 3.2. Выбор и перевод рисунка. Выжигание «Отжег»	1	-	2	Наблюдение. Практическая работа
3.3.	Тема 3.3. Рисунок «Закат»	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа
3.4.	Тема 3.4. Рисунок «Лось»	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа
3.5.	Тема 3.5. Рисунок «Лощадь»	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа
4.	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	Презентация творческих работ учащихся
5.	**Раздел 4. Последовательность выполнения работы в художественной технике**	**20**	**2**	**18**	
4.1.	Тема 4.1. Подготовка основы для	4	2	2	Наблюдение.

	выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору.				Практическая работа
4.4.	Тема 4.4. Выжигание по внешнему контуру.	2	1	2	Наблюдение. Практическая работа
4.5.	Тема 4.5. Выжигание элементов рисунка.	3	-	3	Наблюдение. Практическая работа
4.6.	Тема 4.6. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа
4.8.	Тема 4.8. Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	4	-	2	Наблюдение. Практическая работа
4.9.	Тема 4.9. Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа
4.10.	Тема 4.10 Наложение тонов.	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
5.	**Раздел 5. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента**	**5**	**1**	**4**	
5.1.	Тема 5.1. Работа над эскизом творческого изделия.	2	0	2	Наблюдение. Практическая работа
5.2.	Тема 5.2. Выжигание, выполнение задания по образцу.	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
6.	**Раздел 6. Пирография сложных картин.**	**10**	**2**	**8**	
6.1.	Тема 6.1. Составление композиции. Перевод рисунка на основу.	1	1	1	Наблюдение. Практическая работа
6.2.	Тема 6.2. Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	3	1	1	Наблюдение. Практическая работа
6.3.	Тема 6.3. Контурное выжигание на основе с использованием орнамента.	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
6.4.	Тема 6.4. Подбор или разработка эскиза на заданную тему с	2	1	1	Наблюдение. Практическая

	проработкой мелких элементов				работа
6.5.	6.5. Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
6.6	6.6. Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
7.	**Раздел 7. Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком**	**3**	**1**	**2**	
7.1.	Тема 7.1**.** Подборка красок. Покраска работ	3	2	1	Наблюдение. Практическая работа
7.2.	Тема 7.2**.** Оформление изделий в технике пирографии по дереву	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Выставка работ**
	ИТОГО:	**144**	39	105	

2.1. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной, 10 часов

Тема 1.1. Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности, 2 часа

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности.. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Тема 1.2. История выжигания. Выжигание как вид искусства , 2 часа

Теория: Рассказ о средневековье – время возникновения искусства выжигания. Беседа о знаменитых художниках по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембранд, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век – век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания. Беседа об увлекательном деле –пирографии для детей всех возрастов с показом своих работ и детей. (Показ работ).

Тема 1.3. Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование, 2 часа

Теория: Организация рабочего места при выжигании. Измерительные инструменты. Перьевой прибор для выжигания. Способ копирования. Оборудование для работы. Правила расположения и работы с инструментом и приспособлениями.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Виды выжигателей. Демонстрация простейшего устройства выжигателя: корпус с блоком питания, ручка, иголка или электронагревательная перемычка, вилка, шнур, ручка переключателя. Инструменты и материалы для выжигания: наждачная бумага, копировальная бумага, карандаш, ластик, фанера, рисунок.

Тема 1.4. Технология декоративной отделки древесины и фанеры,2 часов

Теория: Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания

Практика: Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Виды лакокрасочных материалов.

Тема 1.5. Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры , 2 часа

Теория: знакомство с деревьями разных пород, понимание красоты дерева и его применение; бережное отношение к дереву, к лесу; правила +поведения в лесу. Рассказ о свойствах и обработке древесины. Какие деревья применяются для изготовления фанеры, ящиков, художественной резьбы, изготовления чертёжных досок, карандашей, посуды, спичек(показ изделий).

Практика: Заготовки древесины: обрезная и не обрезная доска, фанерные ящики, фанера, старая мебель, торговые разделочные доски и т.д.

Раздел 2: Последовательность выполнения работы в контурной технике пирографии, 4 часа

Тема 2.1. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 1. «Джигит» , 2 часа

Теория: изучение одного из видов выжигания - контурное выжигание.

Практика: техника контурного выжигания, выполнение творческой работы

Тема 2.2. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 2. «Танцующая пара», 4 часа

Теория: Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Способ копирования. Правильное расположение рисунка на заготовке.

Практика: Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.

Тема 2.3. Подбор и копирование рисунка на фанеру. Рисунок 3. «Журавли», 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание на фанере.

Тема 2.4. Подбор и копирование рисунка на фанеру . Рисунок 4. «Олени в лесу» , 4 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание на фанере

Раздел 3. Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии, 9 часов

Тема 3.1. Рисунок 1. «Мечеть», 2 часа

Теория: Понятие «силуэт», выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности.

Практика: Техника силуэтного выжигания. Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка

Тема 3.2. Рисунок 1. «Парусник», часа

Теория: понятие выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

Практика: Техника силуэтного выжигания**.** Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка

Тема 3.3. Рисунок 3. «Закат», 2часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки.

Тема 3.4. Рисунок 4. «Лось», 2 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки

Тема 3.5. Рисунок 5. «Лощадь», 2 часа

Практика: Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки

Раздел 4. Последовательность выполнения работы в художественной технике пирографии, 20 часов

Тема 4.1. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору. 2 часа

Теория: Беседа о художественных жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи.

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Тема 4.2. Плоское и глубокое выжигание. 2 часа

Практика: Технология выжигания.Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание рисунка.

Тема 4.3. Параллельные и пересекающие линии. **2часа**

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и

различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Тема 4.4. Выжигание по внешнему контуру. 2 часа

Практика: Отработка приемов выжигания по внешнему контуру**.** Подготовка основы. Перевод эскиза на основу. Выжигание рисунка.

Тема 4.5. Выжигание элементов рисунка. 2часа

Практика: Создание рисунка с мелкими элементами. Перевод на основу. Выжигание.

Тема 4.6. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок, 2 часов

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы

Тема 4.7. Выжигание на тему «Животные». 2 часа

Практика: Выбор рисунка и перевод на фанеру. Выжигание

Тема 4.8. Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). 2 часов

Практика: Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе.

Тема 4.9. Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов. 2часа

Практика: Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной творческой деятельности. Создание эскиза по желанию учащихся. Подготовка основы. Перевод рисунка на основу. Использование всех изучаемых приемов выжигания в творческой работе**.**

Тема 4.10 Наложение тонов. 2 часа

Теория: Создание тонов с помощью штриховки. Элементы штриховки.

Практика. Наложение тонов.

Раздел 5. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента, 5 часов

Тема 5.1. Работа над эскизом творческого изделия. 2 часа

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практика: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и

составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия.

Тема 5.2. Выжигание, выполнение задания по образцу. 3 часа

Теория: рассказ педагога об орнаменте, его истории, применении в различных видах деятельности, одежде, посуде, в оформлении домов, картин (показ изделий);
-виды орнаментов и принципы их разработки (ленточный, геометрический, растительный)

Практика: Упражнения по выполнению орнаментов:
- Ленточный – в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы. Чаще применяется для окантовки верхней части предмета. Узор сплошной;
- растительный – состоит из повторяющихся листочков, веточек, цветов, кисточек и т.д. Используется он в качестве каймы или бордюра.
- геометрический –состоит из различных геометрических элементов(прямых и ломанных линий, кругов , квадратов , ромбов , звёзд;
- орнамент на полосе;
- орнамент в круге;
- орнамент в квадрате.

Раздел 6. Пирография сложных картин. , 11 часов

Тема 6.1. Составление композиции. Перевод рисунка на основу, 1 часа

Теория: коллективное составление композиции. Диалог с детьми, рассказ детей о своих любимых сказочных героях, рассказ о сказках, в которых действовали герои. Демонстрация картин.

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка

Тема 6.2. Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона, 2часов

Практика: Контурное выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

Тема 6.3. Контурное выжигание на основе с использованием орнамента. 2 часов

Практика: Контурное выжигание рисунка с отработкой способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ.

Тема 6.4. Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов. 2 часов

Теория: Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Соединение мелких элементов в композиции

Практика: Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных

Тема 6.5. Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы. 2 часов

Практика: Выжигание рисунка по выбору обучающегося

6.6. Самостоятельная разработка эскиза (рисунка) 2 часа

Практика: выбор темы, составление композиции, сюжета. Выжигание

Раздел 7. Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком, 4 часа

Тема 7.1. Подборка красок. Покраска работ. 2 часа

Теория: Ознакомление детей с ТБ при работе с лаком:

- показ работ, покрытых лаком;
- ознакомление с разновидностями лака по дереву (светлый лак, с различными оттенками);
- выбор лака для конкретных работ;
- подбор инструментов для покрытия лаком;
- инструктаж по работе с лакокрасочными материалами

Практика: покрытие готовых работ лаком с помощью трёх приёмов (покрытие работ лаком с помощью кисточки, деревянной линейки, ватного тампона).

Тема 7.2. Оформление изделий в технике пирографии по дереву. 2 часа

Практика*:* Оформление изделий-*разделочные доски* (подбор рисунков для досок по разделке мяса, рыбы, разрезке овощей, хлеба, переноска их на готовые доски, выжигание)

Итоговое занятие . 2 часа Выставка работ

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Эффективность освоения программы курса определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Большинство тем рассчитано на выполнение практических работ, поэтому текущий контроль и коррекция осуществляется на всех этапах занятия по выполнению практических работ.

Безотметочная система оценивания предполагает уровневый характер.

Входной контроль – проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме опроса в игровой форме.

Текущий контроль – проводится на каждом занятии в форме наблюдения за выполнением приемов и методов в работе; отслеживания активности учащихся в выполнении ими творческих работ;

Промежуточная аттестация – выставка.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, позволяющая оценить уровень освоения детьми практической части программы, анализируется работа.

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1.Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2.Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кружок должен быть снабжен специальным материалом:

-Оборудование: столы, стулья, выжигательный аппарат, лампы индивидуального освещения, вытяжка;

-Материалы:

-готовые рисунки
-бумага разных размеров.
-карандаши, ластик.
-копирка
-скотч
-точилка
- ножницы.
- деревянные заготовки, фанера.
- наждачная бумага
- копировальная бумага;
- тетрадь для записей.

-Технические средства обучения.

- методическая литература.
- наглядные пособия,
- образцы изделия.
- фото .

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована педагогом дополнительного образования , имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название тем	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности	Групповая. Беседа о технике безопасности, Теоретическая	Дидактические материалы .Наглядные пособия. Инструкции по ПТБ, образцы материала и	Словесные; Наглядные. Практические

	подготовка	инструментов для работы.	
История выжигания. Выжигание как вид искусства	Групповая. Беседа, игра, рассматривание творческих работ. Теоретическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Презентация по теме, образцы готовых работ, иллюстрации картин	Словесные; Наглядные. Практические
Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Технология декоративной отделки древесины и фанеры	Групповая. Теоретическая и практическая подготовка	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, деревянная поверхность, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Дидактические материалы Наглядные пособия. Раздаточный материал: рисунки, деревянная поверхность, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Последовательность выполнения работы в контурной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка на фанеру Рисунок 1. «Джигит»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 2. «Танцующая пара»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный	Словесные; Наглядные. Практические

		прибор, наждачная бумага.	
Рисунок 3. «Журавли»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 4. «Олени в лесу»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 5. «Воин»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка на фанеру Рисунок 1. «Мечеть»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 2. «Парусник»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 3. «Закат»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 4. «Лось»	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Рисунок 5.«Лощадь»	Групповая. Теоретическая и	Рисунки, копировальная бумага, деревянная	Словесные; Наглядные.

	практическая работа	поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Практические
Последовательность выполнения работы в художественной технике пирографии. Подбор и копирование рисунка на фанеру Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Плоское и глубокое выжигание.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Параллельные и пересекающие линии	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание по внешнему контуру.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание элементов рисунка.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические

Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Наложение тонов.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, деревянная поверхность, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента Работа над эскизом творческого изделия.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Выжигание, выполнение задания по образцу.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Пирография сложных картин. Составление композиции. Перевод рисунка на основу.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические

Контурное выжигание на основе с использованием орнамента.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, скотч простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком Подборка красок. Покраска работ	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Готовые работы, лак, кисточки для лака, растворитель лака, перчатки.	Словесные; Наглядные. Практические
Оформление изделий в технике пирографии по дереву	Групповая. Теоретическая и практическая работа	Разновидности насадок для выжигательного прибора. Рисунки, копировальная бумага, деревянная поверхность, простой карандаш, выжигательный прибор, наждачная бумага.	Словесные; Наглядные. Практические
Итоговая аттестация	групповая	Выставка картин	

Литература для педагога:

1.Подольский Ю. Ф. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия., 2014 г
2Норма Грегори. Графический дизайн и пирография. 2010г.
Анна Зайцева. Пирография. Уроки выжигания по дереву. 2012г
Стефан Пул: Выжигание по дереву: Техника, приемы, изделия

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Белякова О.П. «Искусство выжигания по ткани», Ростов на Дону, 2009 г.
2. Горяинова О.В.»Гильоширование или выжигание по ткани», Ростов на Дону, 2006
3.Материалы по выжиганию с сайтов интернета.

Интернет ресурсы:

Приложения.

1. Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем.
2. Правила техники безопасности с колющими и режущими предметами.
3.Методические материалы для бесед:
   - Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества.
   - Породы древесины.
   - Цветовой круг.
   -Понятие орнамента. Виды орнаментов. Значение орнаментов в прикладном творчестве.
   - Технология покрытия работ лаком. Меры предосторожности.

Приложение №1

Календарный тематический план

N п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория.	2	Вводное занятие Инструкция по ТБ.	МБОУ СОШ №3 с.Алхан-Кала	Опрос.
2.				Теория.	2	История выжигания. Выжигание как вид искусства		Опрос. Педагогическое наблюдение.
3.				Теория.Практика	2	Организация рабочего места при выжигании. Инструменты для выжигания, оборудование		Опрос. Педагогическое наблюдение.
4.				Теория.Практика	2	Технология декоративной отделки древесины и фанеры		Опрос. Педагогическое наблюдение.
5.				Теория.Практика	2	Древесина, как материал для художественных работ. Обработка поверхности фанеры		Опрос. Педагогическое наблюдение.
6.				Теория.Практика	2	Контурное выжигание. Подбор и копирование		Педагогическое наблюдение.

						рисунка на фанеру. Рисунок 1. «Джигит»		
7.				Теория.Практика	2	Рисунок 2. «Танцующая пара». Выжигание.		Педагогическое наблюдение.
8.				Теория.Практика	2	Рисунок 3. «Журавли» Выжигание		Педагогическое наблюдение.
9.				Теория.Практика	2	Рисунок 4. «Олени в лесу». Выжигание		Педагогическое наблюдение.
10.				Теория.Практика	2	Рисунок 5. «Воин». Выжигание		Педагогическое наблюдение..
11.				Теория.Практика	2	Последовательность выполнения работы в силуэтной технике пирографии. Рисунок «Мечеть»		Педагогическое наблюдение.
12.				Теория.Практика	2	Рисунок «Парусник». Выжигание		Педагогическое наблюдение.
13.				Теория.Практика	2	Рисунок «Закат». Выжигание		Педагогическое

								наблюдение.
14.				Теория.Практика	2	Рисунок «Лось». Выжигание		Педагогическое наблюдение.
15.				Теория.Практика	2	Рисунок «Лощадь». Выжигание		Педагогическое наблюдение.
16.				Теория.Практика	2	Презентация оценочных работ		Педагогическое наблюдение.
17.				Теория.Практика	2	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка по выбору		Педагогическое наблюдение.
18.				Теория.Практика	2	Плоское и глубокое выжигание.		Педагогическое наблюдение.
19.				Теория.Практика	2	Параллельные и пересекающие линии		Педагогическое наблюдение.
20.				Теория.Практика	2	Выжигание по внешнему контуру		Педагогическое наблюдени

								е.
21.				Теория.Практика	2	Выжигание элементов рисунка		Педагогическое наблюдение.
22.				Теория.Практика	2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок		Педагогическое наблюдение.
23.				Теория.Практика	2	Выжигание на тему «Животные».		Педагогическое наблюдение.
24.				Теория.Практика	2	Выжигание картин на произвольную тему (индивидуальные творческие работы)		Педагогическое наблюдение.
25.				Теория.Практика	2	Композиция «Пейзаж». Выжигание рисунка одним из изученных способов.		Педагогическое наблюдение.
26.				Теория.Практика	2	Наложение тонов		Педагогическое наблюдение.
27.				Практика	2	Работа над эскизом творческого изделия		Педагогическое наблюдени

								е.
28.				Практика	2	Выжигание, выполнение задания по образцу		Педагогическое наблюдение.
29.				Теория.Практика	2	Пирография сложных картин . Составление композиции. Перевод рисунка на основу		Педагогическое наблюдение.
30.				Практика	2	Контурное выжигание по заданной теме с проработкой фона		Педагогическое наблюдение.
31.				Практика	2	Контурное выжигание на основе с использованием орнамента		Педагогическое наблюдение.
32.				Теория.Практика	2	Подбор или разработка эскиза на заданную тему с проработкой мелких элементов		Педагогическое наблюдение.
33.				Теория.Практика	2	Творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы		Педагогическое наблюдение.
34.				Теория.Практика	2	Творческая работа на свободную		Педагогическое

						тему с применением любого изученного вида декорирования работы		наблюдение.
35.				Теория.Практика	2	Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)		Педагогическое наблюдение.
36.				Теория.Практика	2	Самостоятельная разработка эскиза (рисунка)		Педагогическое наблюдение.
37.				Практика	2	Подборка красок. Покраска работ		Педагогическое наблюдение.
38.	январь	27	13.00-14.30	Теория.Практика	2	Оформление изделий в технике пирографии по дереву		Педагогическое наблюдение.
39.	февраль	01	13.00-14.30	Теория.Практика	2	Оформление изделий в технике пирографии по дереву		Педагогическое наблюдение.
40.	февраль	03	13.00-14.30	Теория.Практика	2	.Использование копировальной бумаги при переносе рисунка		Педагогическое наблюдение.
41.	февраль	08	13.00-	Теория.Практика	2	Обводка простых геометрических		Педагогическое

			14.30			растительных узоров.		наблюдение.
42.				Теория.Практика	2	Сувинирные продукция;Подставки под горячее.		Педагогическое наблюдение.
43.				Практика	2	Разделочная доска размера 35см.		Педагогическое наблюдение.
44.				Практика	2	Разделочная доска размера 35см из 5мм фанеры		Педагогическое наблюдение.
45.				Практика	2	Разделочная доска размера 50см из 10мм фнеры		Педагогическое наблюдение.
46.				Теория.Практика	2	Панно с простыми пейзажами		Педагогическое наблюдение.
47.				Теория.Практика	2	Панно с животными		Педагогическое наблюдение.
48.				Теория.Практика	2	Сочетание выжигания с акварелью	С	Педагогическое наблюдение.

49.				Теория.Практика	2	Самостоятельная разработка эскиза		Педагогическое наблюдение.
50.				Теория.Практика	2	Архитектура и сказочные мотивы. Избушка.		Педагогическое наблюдение.
51.				Теория.Практика	2	Архитектура и сказочные мотивы.Башня.		Педагогическое наблюдение.
52.				Теория.Практика	2	Архитектура и сказочные мотивы.Силуэт старого города.		Педагогическое наблюдение.
53.				Теория.Практика	2	Сказочные мотивы. Персонаж сказки. Винипух.		Педагогическое наблюдение.
54.				Теория.Практика	2	Персонаж сказки. Баба яга.		Педагогическое наблюдение.
55.				Теория.Практика	2	Контурное выжигание. Создание простых геометрических узоров.		Педагогическое наблюдение.
56.				Теория.Практика	2	Создание букв,монограмм.		Педагогическое

								наблюдение.
57.				Теория.Практика	2	Создание контурных силуэтов животных		Педагогическое наблюдение.
58.				Теория.Практика	2	Точечное выжигание. Заполнение рисунка точками		Педагогическое наблюдение.
59.				Теория.Практика	2	Создание тени рисунка точками		Педагогическое наблюдение.
60.				Теория.Практика	2	Природные мотивы. Силуэты листьев.		Педагогическое наблюдение.
61.				Теория.Практика	2	Создаем. Силуэты цветов.		Педагогическое наблюдение.
62.				Теория.Практика	2	Создаем. Силуэты деревьев		Педагогическое наблюдение.
63.				Теория.Практика	2	Создаем. Силуэты грибов		Педагогическое наблюдение.

64.				Теория.Практика	2	Светотеневое выжигание. Передача обьема.		Педагогическое наблюдение.
65.				Теория.Практика	2	Выжигаем плавный переход от светлого к темному.		Педагогическое наблюдение.
66.				Теория.Практика	2	Изучаем градиент и штриховку		Педагогическое наблюдение.
67.				Теория.Практика	2	Изображаем лесные тропинки		Педагогическое наблюдение.
68.				Теория.Практика	2	Выжигаем горы		Педагогическое наблюдение.
69.				Теория.Практика	2	Фактура камня		Педагогическое наблюдение.
70.				Теория.Практика	2	Пейзаж коры дерева		Педагогическое наблюдение.
71.				Теория.Практика	2	Пейзаж воды		Педагогическое

								наблюдение.
72.				Теория.Практика	2	Итоговое занятие.		Выставка

Приложение №2
К программе «Умелец»

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
-владение элементарными техниками и приемами выжигания по дереву; - умение самостоятельно выполнять несложные изделия; -умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);	Презентация работ	Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация.

Завершающим этапом обучения является итоговое занятие в форме выставки

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
-знание основ цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;	Выставка работ	Итоговая аттестация

- знание основных приёмов выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; -умение самостоятельно выполнять сложные изделия;		