

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом юных техников Грозненского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от «18» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДЮТ Грозненского
муниципального района»
А.К.Эльдарова
от «18» 08 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Чудеса творчества »**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 9 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Курбанова Эльза Бексолтовна
педагог дополнительного образования

с. Садовое
2020г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),

Приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,

1.1 Направленность программы -художественная, направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

1.2 Уровень освоения программы:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень**. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

1.3 Актуальность программы: программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающему реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

1.4 Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана на основе авторской программы «Мир творчества» на сайте педагога дополнительного образования. Автор – составитель: Марасан Ирина Александровна

Данная программа от уже существующих в этой области отличается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.5 Категория учащихся. Объединение «Чудеса творчества» комплектуется из учащихся 9-14 летнего возраста. Программа рассчитана на категорию детей: с ОВЗ, находящихся в трудной жизненной ситуации, группы риска не зависимо от пола.

Возрастные и психологические особенности детей, на которых рассчитана программа: совершенствование работы головного мозга и нервной системы; нервно-психическая ранимость ребенка; развитие познавательных потребностей. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации программы «Чудеса Творчества » рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей. Возраст детей от 9- 14 лет.

1.7 Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 мин.

Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

1.8 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями, овладение различными техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи:**Обучающие:**

- обучить обучающегося основам декоративно-прикладного искусства;
- обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий;

Развивающие:

- развивать индивидуально - творческие способности обучающихся;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно - прикладному искусству.

1.9 Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области изобразительного искусства;
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике;
- виды орнаментов, способы их применения;
- особенности декоративно-прикладного и народного искусства;
- овладеть основами изобразительных техник;

Уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- ориентироваться в оформительской деятельности;
- выполнять простые пейзажи, портреты.

Раздел 2.Содержание программы.**2.1 Учебный (тематический план)**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие-Т/Б	2	—	2	Анализ восприятия материала
2.	Графическая грамота	2	6	8	Текущая оценка выполнения упражнений
3.	Вязание	4	21	25	Текущая оценка

					выполнения упражнений
4.	Оригами	2	10	12	Текущая оценка выполнения упражнений
5.	Квиллинг	2	10	12	Текущая оценка выполнения упражнений
6.	Работа с бумагой	2	18	20	Текущая оценка выполнения упражнений
7.	Рисование	2	11	13	Текущая оценка выполнения упражнений
8.	Работа с бросовым материалом	2	13	15	Текущая оценка выполнения упражнений
9.	Работа с картоном	2	8	10	Текущая оценка выполнения упражнений
10.	Бисероплетение	4	21	25	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Заключительное занятие	2	-	2	Анализ усвоения материала, оценка навыков.
	Всего	26	118	144	

2.2 Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие проводится как организационно – ознакомительное.

- Знакомство друг с другом;
- Ознакомление с правилами поведения в лаборатории;
- Ознакомление с Т. Б.;
- Ознакомление с планом работы объединения;
- Ознакомление с расписанием работы объединения.

Тема №2. Графическая грамота.

Теория. Педагог разъясняет где, когда, в каких случаях они используются. Линии чертежа: сплошная, толстая, основная (линия видимого контура), штриховая (линия невидимого контура), штрихпунктирная линия (линия сгиба), центровая линия. Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, карандаш, циркуль, угольник. Ребята учатся приёмам работы с ними.

Практическая работа. При помощи линейки и циркуля проводят необходимые измерения, с помощью линейки проводятся прямые линии.

Рисование и черчение по клеточкам.

Итоговое занятие проводится в форме графического диктанта.

Тема №3. Вязание.

Теория. История техники вязания на спицах;

Правила поведения, правила техники безопасности;

Инструменты и материалы;

Основные приемы набора петель и вязания на спицах.

Практическая работа:

- правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные элементы вязания.

Тема №4. Оригами .

Теория. Что такое оригами? В переводе с японского оригами означает «сложенная бумага». Существуют условные знаки, принятые для обозначения действий в оригами. Их подразделяют на линии, стрелки и знаки.

Помимо знаков присутствуют ещё и приёмы, такие как сгибание и складывание. Также дети изучают основные базовые формы (квадрат, двойной квадрат, книжка, дверь, треугольник, двойной треугольник).

Итоговое занятие проводится в форме опросника.

Практическая работа:

- применение на практике основных линий, стрелок и знаков;
- складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.

Тема №5. Квиллинг.

Теория. Правила техники безопасности, инструменты и материалы, История возникновения технологии бумагокручения–квиллинга. Волшебные свойства бумаги. Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы. Научить следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Практическая работа:

- изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных);
- итоговое занятие проводится в форме творческого задания.

Тема №6. Работа с бумагой.

Теория. Что такое бумага? Существует множество видов бумаги: бумага чертежно-рисовальная; писчая бумага; крашенная бумага; оберточная; обойная; цветочная; репсовая. Различают два направления бумаги: продольное и поперечное. Чтобы определить эти направления на бумаге, лист бумаги разрывают в двух перпендикулярных друг другу направлениях. Линия разрыва вдоль продольного направления волокон получается более ровной, чем поперек продольного направления волокон. Поэтому длинные детали всегда располагают по продольному направлению.

ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

При изготовлении моделей отработать навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности, безопасные приемы обращения с инструментами и соблюдения личной гигиены.

Итоговое занятие проводится в форме опросника

Практическая работа:

- работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги;
- работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей;
- работа с шаблоном;
- изготовление моделей планеров на спичках;
- изготовление простых моделей из бумаги.

Тема № 7. Рисование.

Теория. Беседа, что такое рисунок, понятие рисунка в живописи?

- Основные приемы рисования.
- Техника рисования карандашом.
- Волшебные свойства красок и бумаги.
- Умение правильно смешивать цвета и получать любой оттенок.
- Освоение акварельных приёмов, нарисовать облака, дерево, цветы.
- Итоговое занятие проводится в форме творческого задания на свободную тему.

Практическая работа:

- Линии, их равенство, соединение и составление фигур.
- Рисование прямолинейных изображений.
- Криволинейные фигуры, правила перспективы.
- О свете и тенях
- О правильных телах.
- Изображение сложных тел с натуры.

Тема № 8. Работа с бросовым материалом.

Теория. Понятие «развертка», выполнение ее по заданным размерам.

Технология конструирования моделей из готовых форм.

Развитие умения использовать любой бросовый материал для изготовления моделей. Отработка навыков оклеивания готовых форм. Развитие эстетического вкуса и фантазии ребенка при сборке и оформлении изделий из бросового материала.

Итоговое занятие проводится в форме опросника.

Практическая работа:

- Изготовление моделей из спичечных коробков.

Тема № 9. Работа с картоном.

Теория. Что такое картон? Используют следующие виды картона:

- Бурый древесный картон пригоден для изготовления плоскостных и объемных изделий самого различного характера.
- Белый древесный картон ввиду малой пластичности, незначительной прочности на разрыв и излом, следует употреблять только при наклеивании таблиц и изготовлении коробок с последующей внутренней и наружной оклейкой.

- Желтый соломенный картон дает на светлых оклеенных материалах желтые пятна.
 - Серый макулатурный картон применяют для тех же целей, что и бурый. Употребляют на изготовление особо прочных изделий.
 - Прессшпан переплетный – это красивый и очень плотный картон. Употребляют для изготовления любых объемных изделий.
2. При сгибании картона для образования ровного и аккуратного сгиба прибегают к биговке (углубление бороздок на месте будущего сгиба). Их можно производить ножом или концом ножниц. Картон сгибают по надрезам, сделанным до половины его толщины.
 3. Из картона изготавливают объемные модели. Работают по шаблонам, которые изготавливают заранее на каждую деталь.
 4. Окрашивают модель вододисперсионной краской с добавлением гуаши нужного цвета.
 5. Инструменты, применяемые при работе с картоном: карандаш, нож, ножницы, шило, циркуль.
 6. Итоговое занятие проводится в форме игры (отгадывание кроссворда).

Практическая работа:

- Фронтальная работа в приобретении навыков подрезки линии сгиба картона, обратить внимание на отличие надрезки бумаги от картона.
- Конструирование из картона по готовому чертежу, отработка навыков в склеивании картона.
- Работа с шаблоном, знакомство с разметкой деталей по шаблону.
- Экономное использование материала в ходе разметки.
- Работа с вододисперсионной краской, приобретение навыков в грунтовке и окраске модели из картона валиком, кистью.
- Изготовление моделей из картона.

Тема № 10. Бисероплетение.

Теория. Что такое бисер? История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. Основы композиции и цветоведения. Классификация и свойства бисера. Основные приемы бисероплетения. Условия обозначения. Последовательность изготовления изделий из бисера. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Практическая работа:

- Ажурное плетение.
- Вышивка по сетке.
- Вышивка бисером.
- Изготовление различных изделий.

Тема № 11. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ достижений и неудач. Отбор лучших моделей, изготовленных учащимися, для выставок. Индивидуальная помощь со стороны педагога.

2.3. Календарный учебный график
Расписание занятий в соответствии с утвержденным
директором расписанием.

№ п/ п	месяц	число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол -во Час ов	тема	Место проведения	Форма контро ля
1.	сентябрь			Теоретич еская	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Тестов ые задани я
					2	Графическая грамота.		
					2	Линии чертежа.		
					2	Графическая грамота.		
				Комб.	2	Чертежные инструменты.		
					2	Прямые линии.		
					2	Рисование и черчение по клеточкам.		
					2	Рисование и черчение по клеточкам.		
2.	октябрь			Комб.	2	Вязание.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практи ческое задани е
				Комб.	2	Правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами.		
					2	Подбирать материалы для вязания.		
					2	Выполнять основные элементы вязания.		
					2	Правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами.		
					2	Подбирать материалы для вязания.		
					2	Выполнять основные элементы вязания.		
3.	ноябрь			Комб.	2	Оригами.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практи ческое задани е
					2	Условные знаки.		
					2	Сгибание и складывание бумаги.		

				Комб.	2	Базовые формы (квадрат, двойной квадрат, книжка, дверь, треугольник, двойной треугольник).		
					2	Применение на практике основных линий, стрелок и знаков.		
					2	Складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.		
					2	Складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.		
					2	Применение на практике основных линий, стрелочки знаков;		
4.	декабрь			Комб.	2	Квиллинг.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.		
					2	Волшебные свойства бумаги. Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы,		
					2	Квиллинг.		
				Комб.	2	Изготовление основных форм.		
					2	Изготовление основных форм.		
					2	Изготовление основных форм.		
					2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания.		
5.	январь			Комб.	2	Работа с бумагой.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	Два направления бумаги: продольное и поперечное.		
				Комб.	2	ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.		

				Комб.	2	Работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги.		
				Комб.	2	Работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей.		
				Комб.	2	Работа с шаблоном.		
				Комб.	2	Изготовление моделей планеров на спичках.		
				Комб.	2	Изготовление простых моделей из бумаги.		
6.	февраль			Комб.	2	Рисование. художник, производящий его – рисовальщиком.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	Основные приемы рисования.		
				Комб.	2	Техника рисования карандашом.		
				Комб.	2	Волшебные свойства красок и бумаги.		
				Комб.	2	Криволинейные фигуры, правила перспективы.		
				Комб.	2	О свете и тенях. О правильных телах.		
				Комб.	2	Изображение сложных тел с натуры.		
				Комб.	2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания на свободную тему.		
7.	март			Комб.	2	Работа с бросовым материалом.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	Технология конструирования моделей из готовых форм.		
				Комб.	2	Отработка навыков оклеивания готовых форм.		
				Комб.	2	Развитие эстетического вкуса и фантазии ребенка при сборке и оформлении изделий из		

						бросового материала.		
				Комб.	2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
				Комб.	2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
				Комб.	2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
				Комб.	2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания.		
8.	апрель			Комб.	2	Канзаши.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	Простой бант из ленты		
				Комб.	2	Цветок из ленты		
				Комб.	2	Большой цветок из ленты.		
				Комб.	2	Оформление ободка.		
				Комб.	2	Украшение готовых изделий.		
				Комб.	2	Листки из ленточек.		
				Комб.	2	Изготовление моделей из ленты.		
9.	май			Комб.	2	История развития бисероплетения.	МБОУ «СОШ с. Пролетарское»	Практическое задание
					2	Правила техники безопасности.		
					2	Основные приемы бисероплетения.		
					2	Ажурное плетение.		
				Комб.	2	Вышивка по сетке.		
					2	Вышивка бисером.		
					2	Изготовление различных изделий.		
					2	Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.		

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы: промежуточные тесты, итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.

- компьютер, проектор,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал, иллюстрации,
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;

- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Графическая грамота	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы:	Словесные Наглядные
Вязание	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия:	Словесные Наглядные
Оригами	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/ksKn7m70U24 https://youtu.be/ujE-gSZdOpE	Словесные Наглядные Репродуктивный
Квиллинг	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы https://youtu.be/K_UF0Jot_N8 https://youtu.be/q3cMO9PNAOc	Словесные Наглядные
Работа с бумагой	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные Наглядные Репродуктивный

	Практическая работа.		
Рисование	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с бросовым материалом	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/4ft1X1p1v64 https://youtu.be/8DRTHA-ShdU	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с картоном	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/WulXsPyBm_U	Словесные Наглядные Репродуктивный
Бисероплетение	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/I9c-q8L2pG0 https://youtu.be/L7wPpHY9Yc4 https://youtu.be/2PTZS6lZdQc	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для учащихся и родителей:

1. Проснякова Т.Н. «Цветы», «Деревья» - М., 2007 г.
2. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян» - М., 2007 г
3. Сейш В. «Поделки из коробок» - М., 2006 г.
4. Татьяна Т.И. «Бисер, забавные животные» - С-П., 2011г
5. Юртаковы Алина и Людмила «Игрушки из бумаги» - М., 2012г.

Литература , для педагога.

1. Гришина Н.И. и др. «Поделки из ткани» - М., 2010г.
2. Гришина Н.И. и др. «Поделки из природных материалов» - М., 2011 г.
3. Дубровская Н.В. « Аппликация из семян и косточек» - М., 2007 г.
4. Жукова И. «Забавные самodelки в технике модульного оригами» - М., 2013 г.
5. Зайцева А. «Вышивка ленточками» - М., 2012г.
6. Зайцева А. «Искусство квиллинга» - М., 2012 г.

Интернет-ресурсы:

1. Волшебство бумагопластики <http://devici-masterici>.
2. Центр корейского бумажного искусства <http://www.paper-art.ru/>
3. Корейское бумажное искусство <http://yablor.ru/blogs/bumagoplastika/1157195>

Интернет-ресурсы

- 1 <https://youtu.be/ksKn7m70U24>
- 2 <https://youtu.be/ujE-gSZdOpE>
- 3 https://youtu.be/K_UF0Jot_N8
- 4 <https://youtu.be/q3cMQ9PNAOc>
- 5 <https://youtu.be/4ft1X1p1v64>
- 6 <https://youtu.be/8DRTHA-ShdU>
- 7 https://youtu.be/WuIXsPyBm_U
- 8 <https://youtu.be/I9c-q8L2pG0>
- 9 <https://youtu.be/L7wPpHY9Yc4>
- 10 <https://youtu.be/2PTZS6IZdOc>