МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДЮТ Грозненского муниципального района»)

МХь «Грозненски КIДД»
Муниципальни тIетоьхначу дешаран бюджетни хьукмат
«ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КIОШТАН КЪОНАЧУ ТЕХНИКИЙН ЦIА»
(МТIД БХь «Грозненски муниципальни кIоштан КъТЦI»)

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
Протокол № 03
от «27» 08 2026г..

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2A766F92F82B5FDD0A8BC31F1DB705AA
Владелец: Эльдарова Асет Юриевна
Действителен: с 18.05.2026 до 11.08.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники: мир ИЗО»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: 7- 11 лет
Срок реализации программы: 1год

Составитель:
Ломалиева Мадина Салмановна
педагог дополнительного образования

с. Садовое
2026г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДЮТ Грозненского муниципального района»

Экспертное заключение (рецензия) №22 от «17» 03 2026 г.

Эксперты:

зам. директора по УМР _____ Бугаева Зулпа Докухажиевна

Ст.методист _____ Мунаева Медни Лом-Алиевна

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная база к разработке программы.
1.2. Направленность программы
1.3. Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности программы.
1.6. Цель и задачи программы
1.7. Категория обучающихся.
1.8. Сроки реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты.
Раздел 2. Содержание программы.
2.1 Учебный план.
2.2 Содержание учебного плана.
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы.
интернет ресурсы.
Приложение №1.
Календарный учебный график.
Приложение №2
Оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность – художественная.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на конкурсах и выставках. Использование оригинальных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Юные художники: мир ИЗО» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы, программа дает возможность познакомиться с основными приемами, как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми техниками (нетрадиционные рисование), а также позволит реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. Вследствие чего, активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Юные художники: мир ИЗО» (разработчик Исакова Полина Владиморовна, педагог дополнительного образования).

1.6. Цель программы:

- приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, и выявления в течение года не менее 10 одаренных детей, для участия в районных, региональных и во Всероссийских конкурсах.

Задачи:

Обучающие:

-осваивание коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе рисования:
- ознакомление с жанрами изобразительного искусства;
- способствование овладению различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучение построению композиции с выделением композиционного центра, способствовать овладению основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие:

-развитие творческой активности, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении:
- способствование развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствование улучшению моторики, пластичности, гибкости рук;
- развитие познавательных интересов и способностей детей;
- развитие организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность;

Воспитательные:

-формирование положительно – эмоциональных восприятий окружающего мира, воспитание художественного вкуса, интерес к изобразительному искусству:

- формирование у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительных отношений к искусству;

1.7 Категория учащихся. Объединение «Юные художники: мир ИЗО» комплектуется из учащихся 7-11 летнего возраста.
Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей)

1.8. Сроки реализации программы ««Юные художники: мир ИЗО» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.9. Формы проведения занятий:

При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Будут знать:

- виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура
- основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- образы природы искусства;
- эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

Будут уметь:

- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

· умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
· овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
· использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного

материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

· умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

· умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

· осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юные художники: мир ИЗО »:

· эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;

· различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;

· уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

· понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Раздел 2. Содержание программы.

2.1 Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	**Вводное занятие-Т/Б**	2	_	2	Анализ восприятия материала
2	**Живопись**	2	20	22	Педагогическое наблюдение
3	**Рисунок**	2	20	22	выставка.
4	**Декоративное рисование (пластилинография)**	2	24	26	Педагогическое наблюдение
5	**Графика**	2	24	26	Опрос,Педагогическое наблюдение
6	**Нетрадиционные техники рисования**	2	20	22	Педагогическое наблюдение
7	**Основы художественной грамоты.**	2	20	22	Педагогическое наблюдение
8	**Итоговое занятие**	-	2	2	Выставка
	Всего	14	130	144	

2.1. Содержание разделов программы

Тема 1. Введение. 1.Вводное занятие Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Тема 2. Живопись.

Теория. Особенности акварели*:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».
Тема 3. Рисунок
Теория Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).
Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».
Тема 4. Декоративное рисование.
Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм.
Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».
Тема 5. Графика
Теория: художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция,
Практика: линия, пятно, штрих. Свойства графических материалов, основные способы и виды работы с графическими материалами. Рисунок как основа графики.
Тема 6. Нетрадиционные техники рисования.
Теория. Рисование нетрадиционной техники рисования. Художественные образы, добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.
Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».
Тема 7. Основы художественной грамоты
Практика. Рисунок на свободную тему. Имеет диагностическую направленность, помогает выявить уровень и характер подготовки учеников.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации:
- **входная:** проверка знаний проводится в начале года в форме опроса.
- **текущая**: беседы, наблюдение за выполнением приемов и методов в работе.
- **промежуточная**: опрос, выставка, конкурсы.
- **итоговая:** фронтальный опрос, тестирование, конкурсы, выставка.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.
Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется
- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы:

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень. Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.
- дидактический материал, иллюстрации,
-цветная офисная бумага
-мольберты-8шт.
-художественный набор (гуашь, акварельные краски, палитры, непроливайки
-гипсовые геометрические фигуры для наглядности)

Информационное обеспечение: персональный компьютер-1шт, видео-, интернет источники; DVD-диски с учебным материалом.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие-	Групповая.	Инструкции по ТБ.	Словесные

Т/Б	Теоретическая подготовка.		
Живопись	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/p978PM7aGzc	Словесные Наглядные
Рисунок	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: Схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/7RsE0kDvcRg	Словесные Наглядные Репродуктивный
Декоративное рисование (пластилинография)	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: Схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/lxniEaM5Dek	Словесные Наглядные Репродуктивный
Графика	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: Схемы, эскизы, наглядные пособия Интернет-ресурсы: https://youtu.be/vKtxA-xjH-I	Словесные Наглядные Репродуктивный
Нетрадиционные техники рисования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: Схемы, эскизы, наглядные пособия Интернет-ресурсы: https://youtu.be/91QXW_trHK0	Словесные Наглядные Репродуктивный
Основы художественной грамоты.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: Схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://youtu.be/lxniEaM5Dek	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для педагога.

1.Грибовская А.А. «Ознакомление обучающихся с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.

2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

Литература для обучающихся.

1.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
2.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
3.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
4.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
5.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
6.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликация

Интернет-ресурсы

1https://youtu.be/p978PM7aGzc
2https://youtu.be/7RsE0kDvcRg
3.https://youtu.be/lxniEaM5D

Приложение 1
к программе «Юные художники: мир ИЗО»

Календарный учебный график

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Теория	2	Вводное занятие-Т/Б	МБОУ СОШ с.Беркат-Юрт	Беседа
2.			Теория, практика	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Рисуем радугу.		педагогическое наблюдение
3.			Теория, практика	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Ночной пейзаж.		Опрос, Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
4.			Теория Практика	2	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. Рисуем простой закат		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
5.			Практика	2	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. Осенний пейзаж.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
6.			Практика	2	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. Осенний натюрморт		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
7.			Практика	2	Рисунок на «День матери»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий

8.			Теория, практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов. Ваза с цветами.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
9.			Теория, практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов. Ваза с цветами.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
10.			Практика	2	Твоё настроение. Рисуем дождь.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
11.			Практика	2	Твоё настроение. Рисуем дождь.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
12.			Практика	2	Твоё настроение. Рисуем зонтик.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
13.			Теория Практика	2	Хоровод лесных растений. Рисуем куст рябины.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
14.			Теория Практика	2	Рисунок. Волшебная линия. Рисуем силуэт.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
15.			Практика	2	Рисунок. Волшебная линия. Рисунок ночного города.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
16.			Практика	2	Композиция. Выделение композиционного центра.		Педагогическое наблюдение Выполнение

					Натюрморт.		практических заданий
17.			Теория	2	Композиция. Выделение композиционного центра. Натюрморт		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
18.			Теория Практика	2	Создаём красивые узоры из точек. Рисунок совы.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
19.			Практика	2	Создаём красивые узоры из точек. Рисунок божьей коровки.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
20.			Практика	2	Создаём красивые узоры из точек. Рисуем подводный мир.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
21.			Теория и практика	2	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек. Рисунок.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
22.			Занятие-игра	2	Упражнение «На что похожи наши ладошки»		Подведение итогов
23.			Практика	2	Пятно. Рисунок попугая		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
24.			Теория Практика	2	Подготовка к новому году. Изготовление поделок.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
25.			Практика	2	Новогодние игрушки		Педагогическое наблюдение Выполнение практических

							заданий
26.			Практика	2	Новогодние игрушки		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
27.			Практика	2	Новогодние игрушки		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
28.			Практика	2	Новогодние игрушки		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
29.			Практика	2	Рисуем новогоднюю открытку.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
30.			Теория практика	2	Рисуем новогодний натюрморт		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
31.			Практика	2	Рисуем снеговика		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
32.			Теория, практика	2	Рисуем зимний деревенский пейзаж.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
33.			Практика	2	Рисуем зимний пейзаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
34.			Практика	2	Рисуем зимний лес.		Педагогическое наблюдение

							Выполнение практических заданий
35.			Практика	2	Декоративные узоры, рисунки. Дерево в стиле Кубизм.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
36.			Теория Практика	2	Декоративные узоры, рисунки. Абстракция.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
37.			Практика	2	Орнамент, рисунок на дисках.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
38.			Практика	2	Сказочная рыбка, аппликация.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
39.			Практика	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
40.			Занятие- игра	2	Упражнение «три краски»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
41.			Практика	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
42.			Теория и практика	2	Выразительные средства графических материалов. Рисуем яблоко (штриховка)		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
43.			Практика	2	Цветные		Педагогическ

					карандаши. Цвет радости и цвет печали. Рисуем «весеннее дерево»		ое наблюдение Выполнение практических заданий
44.			Практика	2	Рисуем «23-февраля».		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
45.			Практика	2	Рисуем гуашью «Лебедь».		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
46.			Практика	2	Рисуем весенний пейзаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
47.			Практика	2	Нетрадиционные способы рисования. Кляксография.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
48.			Практика	2	Монотипия		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
49.			Теория. Практика	2	Граттаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
50.			Теория. Практика	2	Фроттаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
51.			Теория, практика	2	Правополушарное рисование		Педагогическое наблюдение Выполнение практических

							заданий
52.			Практика Теория	2	Пластинография,		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
53.			Теория Практика	2	Рисование мятой бумагой, солью, ватными палочками		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
54.			Теория Практика	2	Точечная роспись		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
55.			Теория Практика	2	Пуантилизм		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
56.			Теория, практика	2	Рисование на камнях и дисках		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
57.			Практика, теория	2	Абстракция		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
58.			Практика	2	Мозаика из семян круп.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
59.			Занятие-игра	2	Игра- «Неоконченный рисунок»		Подведение итогов .
60.			Практика	2	Весенний пейзаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий

61.			Практика	2	Рисуем «Космос»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
62.			Практика	2	Рисуем ракету		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
63.			Практика	2	Рисуем горный пейзаж.		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
64.			Практика	2	Рисунок к «1-мая»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
65..			Практика	2	Рисунок ко «Дню победы»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
66.			Практика	2	Рисуем одуванчики ватными палочками		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
67.			Практика	2	Рисуем морской пейзаж «Маяк»		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
68.			Теория	2	Рисуем летний пейзаж		Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
69.			Практика	2	Рисуем подсолнухи		Педагогическое наблюдение Выполнение

							практических заданий
70.			Практика	2	Подготовка к итоговому занятию		Консультация. Педагогическое наблюдение
71.			Практика	2	Подготовка к итоговому занятию		Консультация. Педагогическое наблюдение
72.			Практика	2	Итоговое занятие.		Выставка, презентация творческих работ

Приложение №2

к программе «Юные художники: мир ИЗО»

Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся
по изобразительному искусству.
Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.
1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.
Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему
контроля и включает:
1. контроль педагога
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
Критерии и система оценки творческой работы:
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству:
"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и,– или практическую направленность для современного общества.
"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не

достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.
Формы контроля уровня обученности:
 викторины;
 кроссворды;
 отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
 тестирование;
 проверочные работы
Критерии и система оценки творческой работы.
Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.
1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5.Оригинальность суждений

Тест по изобразительному искусству

1.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика
б) скульптура
в) кино
г) живопись
2.Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5
б) 7
в) 9
г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж
б) бытовой
в) анималистический

г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
а) в 5
б) в 6
в) в 7
г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
а) аппликация
б) мозаика
в) гравюра
г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к …
а) графике
б) живописи
в) орнаменту
г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…
а) основными
б) составными
в) тёплыми
г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?
а) жёлтый
б) красный
в) синий
г) зелёный
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…
а) мольберт
б) палитра
в) пастель
г) акварель
10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
а) архитектура
б) интерьер
в) графика
г) композиция
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
а) Хохломская
б) Городецкая
в) Гжель
г) Дымковская
12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж
б) портрет
в) этюд
г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…
а) орнамент
б) репродукция
в) аппликация
г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
а) красный и коричневый
б) красный и синий
в) красный и чёрный
г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
а) живопись
б) витраж
в) мозаика
г) скульптура

Ответы**1 – В**,**2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б ,6 – А, 7 – А , 8 – Г, 9 – Б , 10 – А, 11– В ,12 – Г, 13 – А , 14- Б, 15 – Б.**