

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом юных техников Грозненского муниципального района»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 04
от «01» 10 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО
«ДЮТ Грозненского
муниципального района»
З. Д. Бугаева
от «01» 10 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная мастерская »**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Хасиева Ровзан Сайдархановна
педагог дополнительного образования

с. Садовое
2020г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),

Приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,

1.1 Направленность программы -художественная, направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

1.2 Уровень освоения программы:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень**. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

1.3 Актуальность программы: программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающему реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

1.4 Отличительные особенности программы.

Данная программа от уже существующих в этой области отличается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала декоративно-прикладному искусству.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа адаптирована на осуществление удаленных занятий, через сеть Интернет в режиме реального времени через общение по ZOOM, YouTube, Instagram что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

1.5 Категория учащихся. Объединение «Волшебная мастерская» комплектуется из учащихся 7-10 летнего возраста. Программа рассчитана на категорию детей: с ОВЗ, находящихся в трудной жизненной ситуации, группы риска не зависимо от пола.

Возрастные и психологические особенности детей, на которых рассчитана программа: совершенствование работы головного мозга и нервной системы; нервно-психическая ранимость ребенка; развитие познавательных потребностей. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации программы «волшебная мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, 36 из которых дистанционные численный состав обучающихся в группе 12-15 детей. Возраст детей от 7- 10 лет.

1.7 Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации. Дистанционные занятия через сеть интернет.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

Режим дистанционных занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут с перерывом 10 минут.

1.8 Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями, овладение различными техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- обучить обучающегося основам декоративно-прикладного искусства;
- обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий;

Развивающие:

- развивать индивидуально - творческие способности обучающихся;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно - прикладному искусству.

1.9 Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Раздел 2.Содержание программы.

2.1 Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие-Т/Б	2	–	2	Анализ восприятия материала
2	Работа с картоном	2	22	24	Текущая оценка выполнения упражнений
3	Квиллинг	2	22	24	Текущая оценка

					выполнения упражнений
4	Оригами	2	28	30	Текущая оценка выполнения упражнений
5	Работа с бумагой	2	30	32	Текущая оценка выполнения упражнений
6	Работа с бросовым материалом	2	30	32	Текущая оценка выполнения упражнений
	Всего	12	132	144	

2.2 Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие проводится как организационно – ознакомительное.

- Знакомство друг с другом;
- Ознакомление с правилами поведения в лаборатории;
- Ознакомление с Т. Б.;
- Ознакомление с планом работы объединения;
- Ознакомление с расписанием работы объединения.

Тема № 2 Работа с картоном.

Теория. Что такое картон? Используют следующие виды картона:

Бурый древесный картон пригоден для изготовления плоскостных и объемных изделий самого различного характера.

- Белый древесный картон ввиду малой пластичности, незначительной прочности на разрыв и излом, следует употреблять только при наклеивании таблиц и изготовлении коробок с последующей внутренней и наружной оклейкой.
- Желтый соломенный картон дает на светлых оклеенных материалах желтые пятна.
- Серый макулатурный картон применяют для тех же целей, что и бурый. Употребляют на изготовление особо прочных изделий.

• Прессшпан переплетный – это красивый и очень плотный картон. Употребляют для изготовления любых объемных изделий.

2. При сгибании картона для образования ровного и аккуратного сгиба прибегают к биговке (углубление бороздок на месте будущего сгиба). Их можно производить ножом или концом ножниц. Картон сгибают по надрезам, сделанным до половины его толщины.

3. Из картона изготавливают объемные модели. Работают по шаблонам, которые изготавливают заранее на каждую деталь.

4. Окрашивают модель водоземлюсионной краской с добавлением гуаши нужного цвета.

5. Инструменты, применяемые при работе с картоном: карандаш, нож, ножницы, шило, циркуль.

6. Итоговое занятие проводится в форме игры (отгадывание кроссворда).

Практическая работа:

- Фронтальная работа в приобретении навыков подрезки линии сгиба картона, обратить внимание на отличие нарезки бумаги от картона.
- Конструирование из картона по готовому чертежу, отработка навыков в склеивании картона.
- Работа с шаблоном, знакомство с разметкой деталей по шаблону.
- Экономное использование материала в ходе разметки.
- Работа с вододисперсионной краской, приобретение навыков в грунтовке и окраске модели из картона валиком, кистью.
- Изготовление моделей из картона.

Тема №3. Квиллинг.

Теория. Правила техники безопасности, инструменты и материалы, История возникновения технологии бумагокручения– квиллинга. Волшебные свойства бумаги. Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы. Научить следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Практическая работа:

- изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных);
- итоговое занятие проводится в форме творческого задания.

Тема №4. Оригами .

Теория. Что такое оригами? В переводе с японского оригами означает «сложенная бумага». Существуют условные знаки, принятые для обозначения действий в оригами. Их подразделяют на линии, стрелки и знаки.

Помимо знаков присутствуют ещё и приёмы, такие как сгибание и складывание. Также дети изучают основные базовые формы (квадрат, двойной квадрат, книжка, дверь, треугольник, двойной треугольник).

Итоговое занятие проводится в форме опросника.

Практическая работа:

- применение на практике основных линий, стрелок и знаков;
- складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.

Тема №5. Работа с бумагой.

Теория. Что такое бумага? Существует множество видов бумаги: бумага чертежно-рисовальная; писчая бумага; крашенная бумага; оберточная; обойная; цветочная; репсовая. Различают два направления бумаги: продольное и поперечное. Чтобы определить эти направления на бумаге, лист бумаги разрывают в двух перпендикулярных друг другу направлениях. Линия разрыва вдоль продольного направления волокон получается более ровной, чем поперек продольного направления волокон. Поэтому длинные детали всегда располагают по продольному направлению.

ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

При изготовлении моделей отработать навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности, безопасные приемы обращения с инструментами и соблюдения личной гигиены.

Итоговое занятие проводится в форме опросника

Практическая работа:

- работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги;
- работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей;
- работа с шаблоном;
- изготовление моделей планеров на спичках;
- изготовление простых моделей из бумаги

Тема № 6. Работа с бросовым материалом.

Теория. Понятие «развертка», выполнение ее по заданным размерам.

Технология конструирования моделей из готовых форм.

Развитие умения использовать любой бросовый материал для изготовления моделей. Отработка навыков оклеивания готовых форм. Развитие эстетического вкуса и фантазии ребенка при сборке и оформлении изделий из бросового материала.

Итоговое занятие проводится в форме опросника.

Практическая работа:

- Изготовление моделей из спичечных коробков.

2.3. Календарный учебный график Расписание занятий в соответствии с утвержденным директором расписанием.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комб.	2	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Как пользоваться колющими и режущими предметами	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Работа из картона. Что такое картон? Где используется?		
					2	животные из картона «Рыбка»		
					2	Животные из картона «Коровка»		
				Комб.	2	Картина из картона «Осенний лес»		
					2	Сумка-кошелек из цветного картона		
2	октябрь			Комб.	2	Корзинка с фруктами	МБОУ «СОШ	Практическое
					2	Организер своими руками.		

					2	Домик из картонных трубочек	ст.Петропавловская »	задание
					2	Квиллинг. История возникновения техники «квиллинг»		
					2	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья		
			Комб.	2	Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов.			
3	ноябрь			Комб.	2	«Солнышко»	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	«Дельфины»		
					2	«Лунтик»		
				Комб.	2	Создание композиции. Коллективная работа. Композиция из цветов.		
				Комб.	2	Шкатулка из квиллинга		
				Комб.	2	Квиллинг-картина, «Снеговик»		
4	декабрь			Комб.	2	Базовая форма «Воздушный змей»		Практическое задание
				Комб.	2	Базовая форма «Конверт»		
					2	«Стаканчик»		
				Комб.	2	Журавль из оригами		
				Комб.	2	Фигура из оригами «Зайчик»		
				Комб.	2	Фигура из оригами «Клубника»		
5	январь			Комб.	2	Базовая форма «Книжка»	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Базовая форма «Двойной квадрат»		
				Комб.	2	Базовая форма «Дверь»		
				Комб.	2	Работа с бумагой. Виды, цвета, качество бумаги.		
				Комб.	2	Приемы складывания бумаги		
				Комб.	2	Плетение из полосок		
6	февраль			Комб.	2	Корзинка с цветами в технике «Торцевание»	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Ваза с цветами		
				Комб.	2	Изготовление поделки		

						«Сердечко с цветком»		
				Комб.	2	Аппликация «Ромашка»		
				Комб.	2	Аппликация «Цветочная фантазия»		
				Комб.	2	Аппликация в технике «Торцевание», «Барашек»		
7	Март			Комб.	2	Аппликация «Ветка с желудями»	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Роза из бумаги		
					2	Работа с бросовым материалом.		
					2	Аранжировки из сухих растений и природного материала		
				Комб.	2	Декорирование бутылок.		
					2	Цветы из бутылки		
8	апрель			Комб.	2	Изготовление цветов из салфеток	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Изготовление цветов из салфеток		
					2	Изготовление цветов из салфеток		
					2	Изготовление бабочек из гофрированной бумаги.		
				Комб.	2	Изготовление бабочек из гофрированной бумаги.		
					2	Изготовление бабочек из гофрированной бумаги.		
9	Май			Комб.	2	Работа с бросовым материалом. «Яблоки».	МБОУ «СОШ ст.Петропавловская »	Практическое задание
					2	Изготовление вазочек из пластилиновых бутылок и бусин.		
					2	Композиция «Веточка в инее» (с использованием пенопласта)		
					2	Композиция «Веточка в инее» (с использованием пенопласта)		
				Комб.	2	Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала.		
					2	Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала.		

Учебно-тематический план дистанционных занятий

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Аппликация	-	14	14	Наблюдение, рефлексия, опрос
2	Квиллинг	0,5	13,5	14	Наблюдение, рефлексия, опрос
3	Бисероплетение	0,5	17,5	8	Наблюдение, рефлексия, опрос
4	Всего	1	35	36	

Содержание учебно-тематического плана дистанционных занятий

Тема №1. Аппликация.

Практика: Организация рабочего места. Работа с шаблонами.

Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Тема №2. Квиллинг.

Теория: Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассмотрение образцов плоских и объемных форм бутонов.

Практика: Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

Тема №3. Бисероплетение.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции.

**Календарный учебный график дистанционных занятий.
Расписание занятий в соответствии с утвержденным
директором расписанием.**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
Аппликация							
1	сентябрь			Дистанционно	1	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	Наблюдение, рефлексия, опрос
2	сентябрь			Дистанционно	1	Аппликация из «ладошек». «Ёжик»	Наблюдение, рефлексия, опрос
3	сентябрь			Дистанционно	1	Аппликация из «ладошек». «Павлин»	Наблюдение, рефлексия, опрос
4	сентябрь			Дистанционно	1	Аппликация из «ладошек». «Деревце»	Наблюдение, рефлексия, опрос
5	октябрь			Дистанционно	1	Аппликация из «ладошек». «Солнышко»	Наблюдение, рефлексия, опрос
6	октябрь			Дистанционно	1	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно. «Открытка на день рождения»	Наблюдение, рефлексия, опрос
7	октябрь			Дистанционно	1	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно. «Открытка маме»	Наблюдение, рефлексия, опрос
8	октябрь			Дистанционно	1	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно. Панно «Осенний лес»	Наблюдение, рефлексия, опрос
9	ноябрь			Дистанционно	1	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно. Картина «Птички на дереве»	Наблюдение, рефлексия, опрос
10	ноябрь			Дистанционно	1	Обрывная аппликация. «Цыпленок»	Наблюдение, рефлексия, опрос
11	ноябрь			Дистанционно	1	Обрывная аппликация. «Яблоки на ветке»	Наблюдение, рефлексия, опрос
12	ноябрь			Дистанционно	1	Обрывная аппликация. «Морской бриз»	Наблюдение, рефлексия, опрос
13	декабрь			Дистанционно	1	Обрывная аппликация. «Морской бриз»	Наблюдение, рефлексия, опрос

14	декабрь			Дистанц ионно	1	Обрывная аппликация. «Снеговик»	Наблюдение, рефлексия, опрос
Квиллинг							
15	декабрь			Дистанц ионно	1	Краткая история возникновения техники «Квиллинг». «Снежинка»	Наблюдение, рефлексия, опрос
16	декабрь			Дистанц ионно	1	«С новым годом» поздравительная открытка	Наблюдение, рефлексия, опрос
17	январь			Дистанц ионно	1	Цветок из квиллинга. Лепестки, стебли, чашелистики.	Наблюдение, рефлексия, опрос
18	январь			Дистанц ионно	1	Цветок из квиллинга. Сборка цветка	Наблюдение, рефлексия, опрос
19	январь			Дистанц ионно	1	Букет из цветов. Сборка букета.	Наблюдение, рефлексия, опрос
20	январь			Дистанц ионно	1	Панно. «Бабочка»	Наблюдение, рефлексия, опрос
21	февраль			Дистанц ионно	1	«Сирень»	Наблюдение, рефлексия, опрос
22	февраль			Дистанц ионно	1	«Бахрома»	Наблюдение, рефлексия, опрос
23	февраль			Дистанц ионно	1	Объемные цветы из квиллинга	Наблюдение, рефлексия, опрос
24	февраль			Дистанц ионно	1	Ветка рябины	Наблюдение, рефлексия, опрос
25	март			Дистанц ионно	1	Натюрморт «Корзина с фруктами»	Наблюдение, рефлексия, опрос
26	март			Дистанц ионно	1	Натюрморт «Корзина с фруктами»	Наблюдение, рефлексия, опрос
27	март			Дистанц ионно	1	Подсолнух из квиллинга	Наблюдение, рефлексия, опрос
28	март			Дистанц ионно	1	Подсолнух из квиллинга	Наблюдение, рефлексия, опрос
Бисероплетение							
29	апрель			Дистанц ионно	1	Что такое бисер? Простые элементы. «Крестики»	Наблюдение, рефлексия, опрос
30	апрель			Дистанц ионно	1	Бижутерия из бисера «Крестики» Способы	Наблюдение, рефлексия,

						соединения.	опрос
31	апрель			Дистанц ионно	1	Техника поперечного плетения «Ромб»	Наблюдение, рефлексия, опрос
32	апрель			Дистанц ионно	1	Браслет в технике поперечного плетения «Ромб».	Наблюдение, рефлексия, опрос
33	май			Дистанц ионно	1	Французский способ плетения. «Ромашка из бисера».	Наблюдение, рефлексия, опрос
34	май			Дистанц ионно	1	Французский способ плетения. «Ромашка из бисера»	Наблюдение, рефлексия, опрос
35	май			Дистанц ионно	1	Французский способ плетения «Роза».	Наблюдение, рефлексия, опрос
36	май			Дистанц ионно	1	Французский способ плетения «Роза».	Наблюдение, рефлексия, опрос

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы: промежуточные тесты, итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной

деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.

- компьютер, проектор,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал, иллюстрации,
- цветная офисная бумага
- клей ПВА
- термоклей
- фоамиран глитерный,

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные

Оригами	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://ipodelka.ru/origami-iz-bumagi	Словесные Наглядные Репродуктивный
Квиллинг	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040	Словесные Наглядные
Работа с бумагой	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: https://handsmake.ru/podelki-iz-bumagi-i-kartona.html	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с бросовым материалом	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: .http://lensut.narod.ru/brosovyi.ht	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с картоном	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: . https://handsmake.ru/podelki-iz-bumagi-i-kartona.html	Словесные Наглядные Репродуктивный

Методическое обеспечение дистанционной программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Аппликация	Дистанционная	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия .Интернет-ресурсы: https://youtu.be/hWs1vhiBha8 https://youtu.be/8JKGVx5kEdc https://youtu.be/fWERFvp3e7g	Словесные
Квиллинг	Дистанционная	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия .Интернет-ресурсы: https://youtu.be/K_UF0Jot_N8 https://youtu.be/yJeLkq_PbBU https://youtu.be/tZbPXynQ_ks	Словесные Наглядные Репродуктивный
Бисероплетение	Дистанционная	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия .Интернет-ресурсы: https://youtu.be/k8nwl7RgGfs https://youtu.be/vIpWRECb_gA https://youtu.be/vmzl9HyK1s4	Словесные Наглядные

Литература для учащихся и родителей:

1. Проснякова Т.Н. «Цветы», «Деревья» - М., 2007 г.
2. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян» - М., 2007 г
3. Сейш В.«Поделки из коробок» - М., 2006 г.
4. Татьяна Т.И. «Бисер, забавные животные» - С-П., 2011г
5. Юртаковы Алина и Людмила «Игрушки из бумаги» - М., 2012г.

Литература , для педагога.

1. Гришина Н.И. и др. «Поделки из ткани» - М., 2010г.
 2. Гришина Н.И. и др. «Поделки из природных материалов» - М., 2011 г.
 3. Дубровская Н.В. « Аппликация из семян и косточек» - М., 2007 г.
 4. Жукова И. «Забавные самodelки в технике модульного оригами» - М., 2013 г.
 5. Зайцева А. «Вышивка ленточками» - М., 2012г.
 6. Зайцева А. «Искусство квиллинга» - М., 2012 г.
- Интернет-ресурсы:
1. Волшебство бумагопластики <http://devici-masterici>.

2. Центр корейского бумажного искусства <http://www.paper-art.ru/>

3. Корейское бумажное искусство

Интернет-ресурсы:

<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm>

<https://ipodelka.ru/origami-iz-bumagi><https://handsmake.ru/podelki-iz-bumagi-i-kartona.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>